

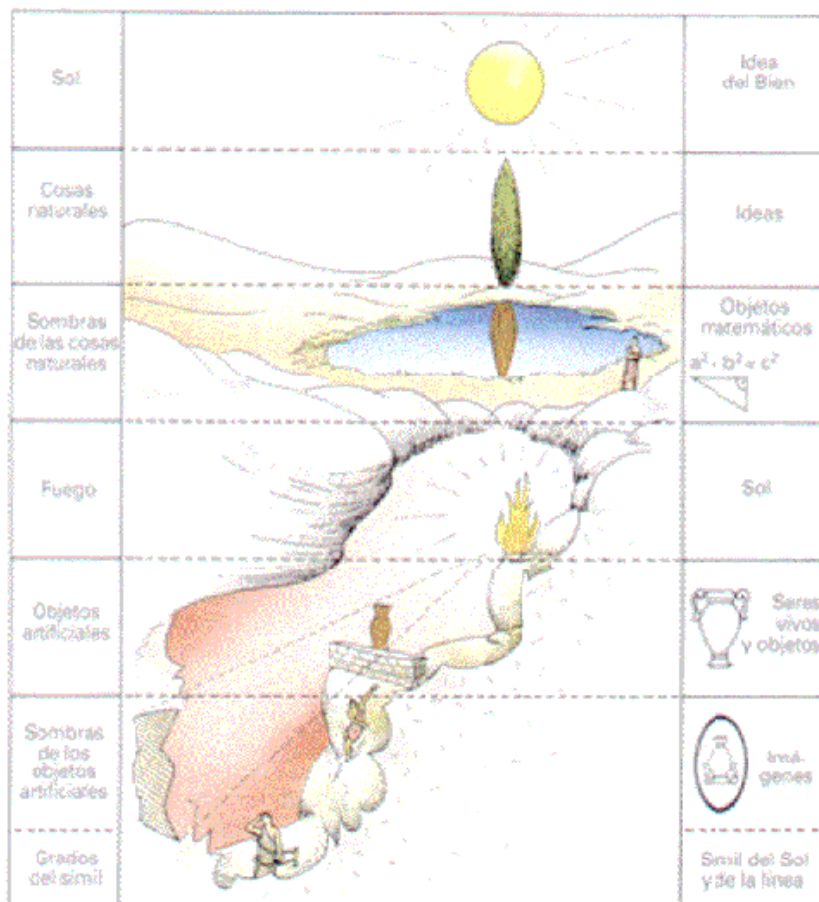
## U.D. 4: PLATÓN Y ARISTÓTELES (Cuadros)

### 4.1. PLATÓN:

1. Símil de la línea / Mito de la caverna
2. Relación entre las partes del cuerpo y las partes (o clases?) de alma
3. Clasificación de las virtudes en conformidad con la concepción tripartita del alma (de la Antropología a la Ética)
4. Organización del Estado (de la Antropología a la Ética y a la Política)
5. Evolución histórica de las formas de gobierno

#### 1. Símil de la línea / Mito de la caverna

MUNDO SENSIBLE		MUNDO INTELIGIBLE	
<b>Imágenes</b>	<b>Entes naturales y artificiales</b>	<b>Entes matemáticos</b>	<b>Ideas</b>
<i>eikasia</i> (conjetura) <b>imaginación</b>	<i>pistis</i> (creencia) <b>sentidos</b>	<i>dianoia</i> (verdad deducida) <b>razón discursiva</b>	<i>noesis</i> (verdad intuitiva) <b>intuición intelectual</b>
...	<b>Física</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>Dialéctica</b>
<b>DOXA</b> (opinión)		<b>EPISTEME</b> (verdad o ciencia)	



A. Alegoría de la caverna.

## U.D. 4: PLATÓN Y ARISTÓTELES (Cuadros)

### 2. Relación entre las partes del cuerpo y las partes (o clases?) de alma

<b>CUERPO</b>	<b>ALMA</b>	<b>FACULTAD</b>	<b>MISIÓN</b>
<b>Cabeza</b>	<b>Racional</b>	razón (entendimiento)	alcanzar la Sabiduría (= contemplación de las Ideas)
<b>Pecho</b>	<b>Irascible</b>	voluntad (pasión)	regular nuestras pasiones (=ira, venganza, ...)
<b>Ventre</b>	<b>Concupiscible</b>	deseo (apetito)	regular nuestros apetitos (= gula, sexo ...)

### 3. Clasificación de las virtudes en conformidad con la concepción tripartita del alma (de la Antropología a la Ética)

<b>CLASES DE ALMA</b>	<b>CLASES DE VIRTUDES</b>
<b>Racional</b>	<b>PRUDENCIA</b> (=sabiduría)
<b>Irascible</b>	<b>FORTALEZA</b> (=valor)
<b>Concupiscible</b>	<b>TEMPLANZA</b> (=moderación)
(armonía entre las tres almas)	<b>JUSTICIA</b>

... Platón nos ilustra la relación entre las partes (o clases) de alma y las clases de virtudes con el símil del auriga:

<b>SÍMIL</b>	<b>ALMAS</b>	<b>VIRTUDES</b>
<b>Auriga</b>	= alma racional	<b>PRUDENCIA</b> (razón)
<b>Caballo blanco (dócil)</b>	= alma irascible	<b>FORTALEZA</b> (valor)
<b>Caballo negro (rebelde)</b>	= alma concupiscible	<b>TEMPLANZA</b> (moderación)
		..... (armonía) = <b>JUSTICIA</b>

El auriga debe dirigir a los caballos con PRUDENCIA (sabiduría) y, si el caballo blanco responde con FORTALEZA (valor) y el caballo negro con TEMPLANZA (moderación), se consigue la armonía del conjunto: la JUSTICIA ... sólo si se "ajustan" las tres partes (almas), se lograrán llegar a la meta (=conocimiento de la Idea de Bien) ...

### 4. Organización del Estado (de la Antropología a la Ética y a la Política)

<b>ANTROPOLOGÍA</b>		<b>ÉTICA</b>	<b>POLÍTICA</b>	
<b>CUERPO</b>	<b>ALMA</b>	<b>VIRTUD</b>	<b>CLASE</b>	<b>FUNCIÓN</b>
cabeza	Racional	Prudencia .....(sabiduría)	Gobernantes	dirigir
pecho	Irascible	Fortaleza..... (valor)	Guardianes	defender
ventre	Concupiscible	Templanza ... (moderación)	Productores	producir
Armonía entre las tres partes		<b>JUSTICIA</b>	Armonía entre las tres clases	

## U.D. 4: PLATÓN Y ARISTÓTELES (Cuadros)

### 5. Evolución histórica de las formas de gobierno

Prevalencia de alma en los gobernantes	Forma de gobierno	Quiénes gobiernan (o pueden gobernar)
Racional	<b>ARISTOCRACIA</b>	Los filósofos
Irascible	<b>TIMOCRACIA</b>	Los militares
Concupiscible	<b>OLIGOCRACIA</b> <b>DEMOCRACIA</b> <b>TIRANOCRACIA</b>	Los ricos Todos los ciudadanos Uno (el demagogo)