

## Comparativa entre Menón y La República

Logos. Así Habló

	<i>MENÓN</i>	<i>LA REPÚBLICA</i>
<b>Época</b>	Transición: entre 1º viaje a Sicilia y fundación de la Academia	Madurez: después de abrir la Academia
<b>¿Teoría de las Ideas?</b>	Esbozada sólo. Apunta a ella al final. Cuando habla de reminiscencia no dice “Ideas”, sino “vida anterior”	La plena y más completa exposición, especialmente en los libros V, VI y VII
<b>Tema</b>	Si la virtud es enseñable y de qué modo se adquiere	La organización de la Polis perfecta
<b>Influencias</b>	Sócrates: Método (ironía y mayeutica), estilo, tema virtud. Pitagóricos: dualismo antropológico, inmortalidad del alma, reencarnación, interés por la matemática	Ya es aquí Platón en su madurez
<b>¿Qué es la virtud? ¿Se sabe y dice qué es?</b>	No se dice explícitamente, se realiza una aproximación al tema.	Sí se dice: La Idea del Bien y la concepción de la virtud como la armonía entre las tres partes del alma y la sociedad
<b>¿Es enseñable la virtud?</b>	No (sólo conocimiento por reminiscencia)... A menos que un hombre político consiga hacer políticos a los demás	Sí (mediante la dialéctica). Saliendo de la caverna por la educación adecuada y volviendo para enseñar y dirigir.
<b>¿Es ciencia la virtud?</b>	No. No se oponen doxa y episteme, aunque ésta es siempre mejor: es opinión exacta o verdadera (aún le falta el fundamento que la haga ciencia y enseñable)	Sí. Tiene el fundamento en la Idea del Bien, Principio Universal Anhipotético. Se oponen doxa y episteme: en la línea la opinión es pseudoconocimiento y, en cambio, es ciencia el conocimiento de Ideas como la Virtud.
<b>¿Cómo se hacen los hombres políticos?</b>	Llega sin entendimiento al que lo posee, por eso se dice que son divinos.	Un hombre que sea político pues ha completado sus estudios y conoce la dianoia y la noesis y pase a ser gobernante-filósofo.
<b>¿Cómo se conoce o posee la virtud?</b>	Reminiscencia Don divino	Dialéctica
<b>Alegorías más Importantes</b>	Proserpina o Perséfone y Estatuas de Dédalo	Sol, Línea, Caverna y Er
<b>Diferencia entre: Mostrar/Demostrar</b>	El mito de Perséfone y el pasaje del esclavo sirven para MOSTRAR la reminiscencia y que el argumento polémico no vale. No se puede DEMOSTRAR pues aún no es enseñable al no ser el conocimiento de la virtud una ciencia	La alegoría de La Caverna sirve para MOSTRAR La virtud ahora sí se puede DEMOSTRAR pues el dialéctico o filósofo posee un conocimiento completo (episteme). La Idea del Bien no es demostrable, sino sólo objeto de contemplación intelectual (noesis), pues no es esencia sino que es la fuente de toda esencia.
<b>Sentido de la Hipótesis o supuesto</b>	Tiene el sentido del geómetra en la demostración: partir de un supuesto para ver qué consecuencias se obtienen de él, qué se deduce, y si ello es algo contradictorio, se desestima y si “parece” verdadero, se acepta provisionalmente.	Son los escalones (en el conocimiento discursivo o dianoia) que permiten ascender hasta el fundamento o Principio Universal Anhipotético (no hipotético), objeto de la noesis o contemplación intelectual.
<b>Protagonistas</b>	Sócrates, Menón, Anito, el esclavo.	Sócrates, Trasímaco, Glaucón, Adimanto.