

RENACIMIENTO ILUMINACIONES

1. RICARDO GULLÓN. *Selección de artículos*
2. FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO. *Vidas pensadas*
3. TERESA GARCÍA GALÁN. *Esteticismo como rebeldía: La poética de Pablo García Baena*
4. MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ. *A orillas del mundo. Una aproximación a Torres Villarroel*
5. ANTONIO JOSÉ PONTE. *El libro perdido de los origenistas*
6. DAVID PUJANTE. *Belleza mojada. La escritura poética de Francisco Brines*
7. ANTHONY L. GEIST Y ÁLVARO SALVADOR. *Cartografía poética. 54 poetas españoles escriben sobre un poema preferido*
8. LAURO ZAVALA. *Cartografías del cuento y la minificción*
9. FERNANDO R. DE LA FLOR. *Biblioclasmo. Una historia perversa de la literatura*
10. MIGUEL D'ORS. *Posrománticos, modernistas, novecentistas*
11. ANTONIO MORENO. *Los espejos del domingo*
12. JORGE DOMINGO CUADRIELLO. *Españoles en Cuba*
13. ANTONIO FERNÁNDEZ FERRER. *La inexistencia de la literatura hispanoamericana y otros desvelos*
14. MIGUEL ITURRIA. *Españoles en la cultura cubana*
15. TREVOR J. DADSON. *Breve esplendor de mal distinta lumbre*
16. ALMA TAYLOR WATKINS. *El erotismo en las novelas de Felipe Trigo*
17. JAVIER LETRÁN. *La poesía postmoderna de Luis Alberto de Cuenca*
18. RAFAEL OSUNA. *Revistas de la vanguardia española*
18. MIGUEL ITURRIA. *Miradas cubanas sobre García Lorca*



EMILIO CARRERE: ¿UN BOHEMIO?



JAI ME ÁLVAREZ SÁNCHEZ



Jaime Álvarez Sánchez

EMILIO CARRERE: ¿UN BOHEMIO?



Renacimiento
Iluminaciones

EMILIO CARRERE ¿UN BOHEMIO? supone un intento por analizar los orígenes de la bohemia intersecular, distinguir las múltiples formas de ser y estar dentro del movimiento bohemio y significar a los protagonistas del mismo. Para ello su autor optó por profundizar con mayor rigor en la vida y obra de Emilio Carrere, lo que le permitiría iluminar muy distintas esferas de la bohemia con las que este literato tuvo un contacto vital directo o bien recreó en su literatura. Utilizando a Carrere como hilo argumental pero desechando la realización de una biografía al uso, el presente trabajo se adentra en las particularidades de un movimiento del que en no pocas ocasiones simplemente se han resaltado sus características más frívolas, desatendiendo otros rasgos harto relevantes que esta obra pretende reivindicar.



JAI ME ÁLVAREZ SÁNCHEZ nació en Madrid el 6 de enero de 1977 y se licenció en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense en el año 2000. Seguidamente inició su formación predoctoral en la misma universidad, interesándose tempranamente por el universo histórico-cultural de la Restauración española. Fruto de este interés surgieron varios trabajos de investigación en torno a varios intelectuales de segunda fila pertenecientes a la bohemia madrileña de finales del XIX principios del XX.