



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**  
Curso **2006-2007**  
**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno tendrá que responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio

---

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA ROMANA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales.
- c) Ejemplos más representativos.
- d) La arquitectura romana en España.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **crucero, Fauvismo, tetramorfos, Van Gogh, gárgola, Rodin.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro escultores del Renacimiento italiano**, indicando algunas de sus obras más representativas.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

---

OPCIÓN B

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.  
(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Monet es el pintor impresionista por excelencia; su posición dentro del mundo artístico fue preferentemente definida por él mismo: “Siempre he sentido horror por las teorías. Yo no he tenido otro mérito que pintar directamente frente a la naturaleza, procurando plasmar mis impresiones ante los efectos más fugaces, y estoy aterrado de haber sido la causa del nombre dado a un grupo que, en su mayor parte, no tenía nada de impresionista”.*

*Una definición ciertamente clarificadora, por cuanto que el Impresionismo, en sentido estricto, sólo podría aplicarse a tres pintores –el propio Monet, Pissarro y Sisley-, para quienes el paisaje al aire libre, la luz y la atmósfera fueron su preocupación esencial, su "leit motiv". (P. de MIGUEL, Del Realismo al Impresionismo, Madrid, 1989).*

- a) Resuma las ideas fundamentales expuestas en el texto y relaciónelo con la época a la que se refiere.
- b) Comente los rasgos fundamentales del movimiento impresionista.
- c) Señale los artistas más significativos, mencionando algunas de sus obras.

2.- Analice la lámina B del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **mozárabe, koré, cúpula, Skopas, Murillo, Manierismo.**  
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro ejemplos de la arquitectura barroca española**, indicando sus características más importantes.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

## HISTORIA DEL ARTE

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**TEMA:** Se pretende que el alumno desarrolle "**La arquitectura romana**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINA:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la conología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

**TEXTO:** Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

**TÉRMINOS/NOMBRES:** De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos.

**MENCIONES DE AUTORES/OBRAS:** Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

**OBSERVACIONES:** En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.





