



INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que se posible intercambiar las partes de cada una.

TIEMPO: una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La que se indica al final de cada parte del ejercicio

OPCIÓN A

1.- Desarrolla el tema "LAS ARTES FIGURATIVAS ROMÁNICAS", atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales de la escultura románica.
 - b) La escultura románica en España.
 - c) Características generales de la pintura románica.
 - d) La pintura románica en España.
- (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analiza y comenta la lámina A del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **gablete, Borromini, Neoclasicismo, cimborrio, speos, Giotto.**
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Menciona **cuatro "ismos" del siglo XX**, indicando un pintor representativo de cada uno de ellos con alguna obra significativa.
(puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

OPCION B

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas. (puntuación máxima: 3 puntos).

Que las Academias no tendrían que ser exclusivas o servir para cualquier otro fin que el de ayudar a aquellos que desean estudiar en ellas libremente. Se tendría que eliminar cualquier traza de servil sumisión de párvulos, reglas fijas, premios mensuales, ayuda financiera y cualquier otra pequeñez que degrada y afemina un arte tan liberal y noble como la pintura. Tampoco se tendría que fijar tiempo para el estudio de geometría y perspectiva con el fin de superar dificultades en el dibujo. Este llama a su debido tiempo a aquellos que demuestran disposición y talento. Cuanto más se adiestran en él, más fácilmente adquieren conocimiento de las otras artes (). Daré una prueba para demostrar con realidades que no hay reglas en la pintura y que la tiranía que obliga a todos, como si fuéramos esclavos, a estudiar del mismo modo y a seguir el mismo método, es un grave impedimento para los jóvenes que practican este difícil arte, más cerca de lo divino que ningún otro, ya que te deja conocer la creación de Dios.

Francisco de Goya, 14 de octubre de 1792 (informe dirigido a la Academia de San Fernando sobre el estudio del arte)

- Resume las ideas fundamentales del texto incluyendo un comentario crítico sobre el mismo.
- Indica las características principales de la pintura de Goya en cada etapa de su trayectoria artística.
- Cita 5 de sus obras y coméntalas brevemente.

2.- Analiza la lámina **B** del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente cuatro de los seis términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Manierismo, Cézanne, tenebrismo, pechina, Juan de Villanueva, políptico.** (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Menciona **cuatro escultores griegos clásicos**, con alguna de sus obras y rasgos característicos. (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

CURSO 2003/2004

TEMA: Se pretende que el alumno desarrolle "**La escultura griega**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se deberá tener en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINA: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

TEXTO: Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

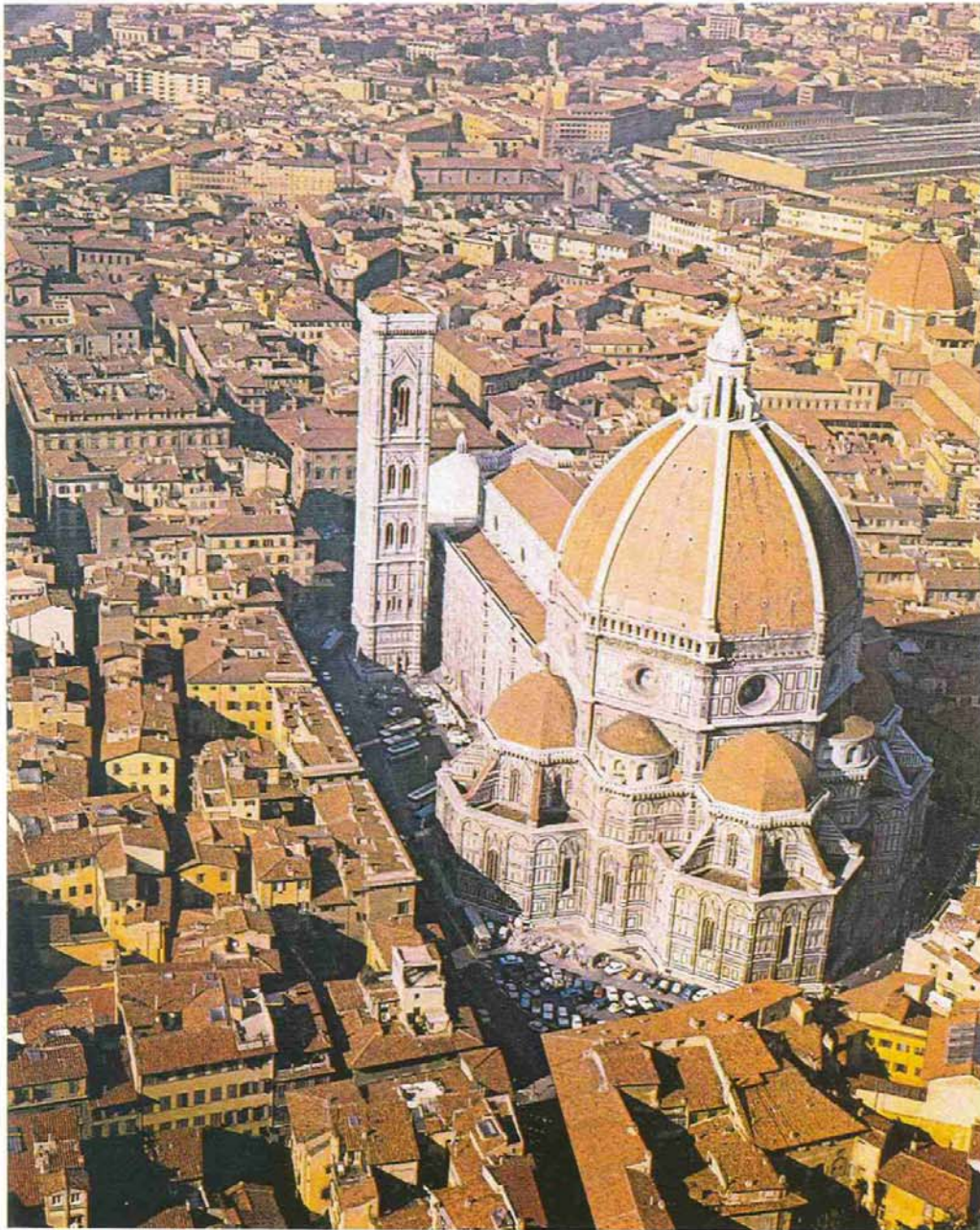
TÉRMINOS/NOMBRES: De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS: Se pretende que el alumno mencione, según la opción elegida, autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

OBSERVACIONES: En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.



A



B