

OBRAS CLAVES DEL ARTE PERSA

1. PERSÉPOLIS

Rasgos básicos: Imperio aqueménida, siglos VI-V a.c.

Descripción más extensa: Los edificios más característicos del arte persa son los palacios. Durante el imperio aqueménida se elevan sobre terrazas, con puertas adinteladas que se rematan con dos esculturas aladas de cuatro patas. Los palacios estaban tapiados y en el centro dominaba una gran galería de columnas.



2. FRISO DE LOS ARQUEROS

Rasgos básicos: 522-486 a.c. Ladrillo esmaltado, palacio de Susa.

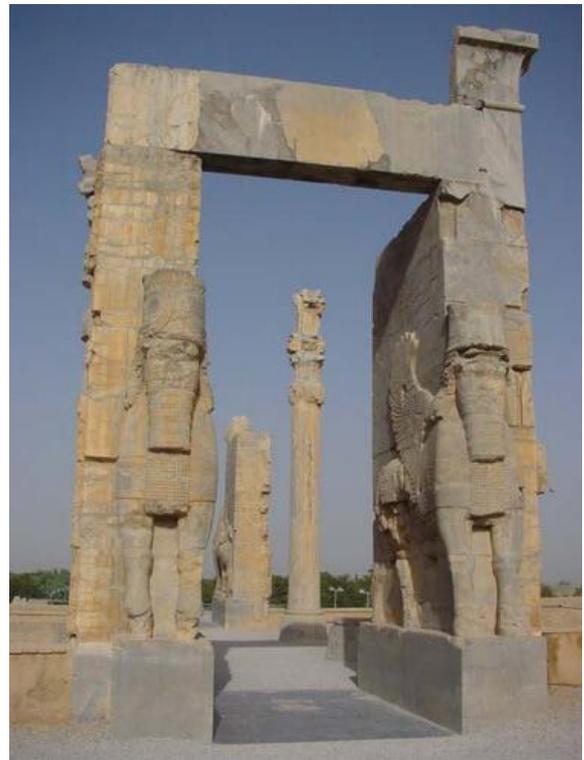
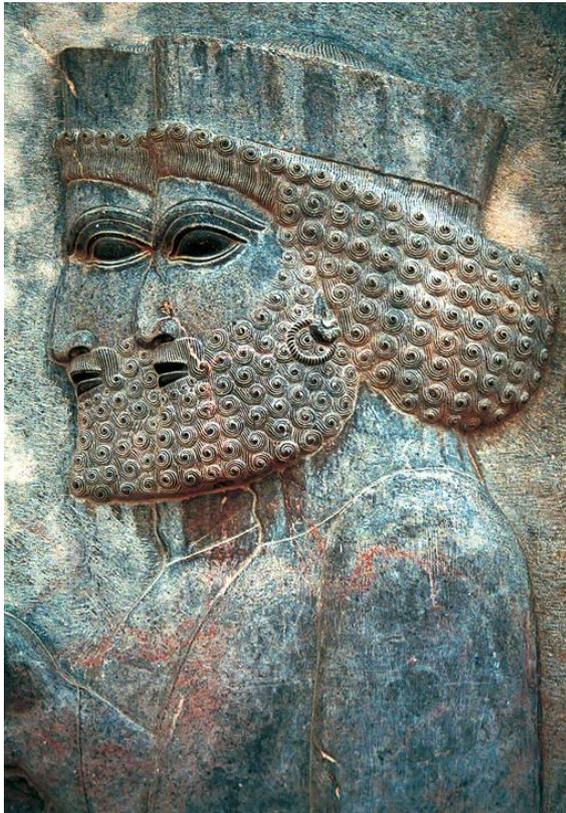
Descripción más extensa: Los muros de los palacios se levantan de ladrillos de adobe y los pórticos, columnas y pedestales, de piedra. En las ciudades de Persépolis y Susa se conserva gran número de restos arquitectónicos. En la dinastía sasánida, los muros eran de ladrillo cocido, al igual que las bóvedas de medio punto. En todos los palacios aparece una novedad: el *iwán*, pórtico con gran arco abierto al patio. Encontramos restos de arquitectura sasánida en las ruinas de los palacios cupulados de Girra y Firuzabad.



3. RELIEVES DEL TESORO DE PERSÉPOLIS

Rasgos básicos: Siglos VI-V a.c.

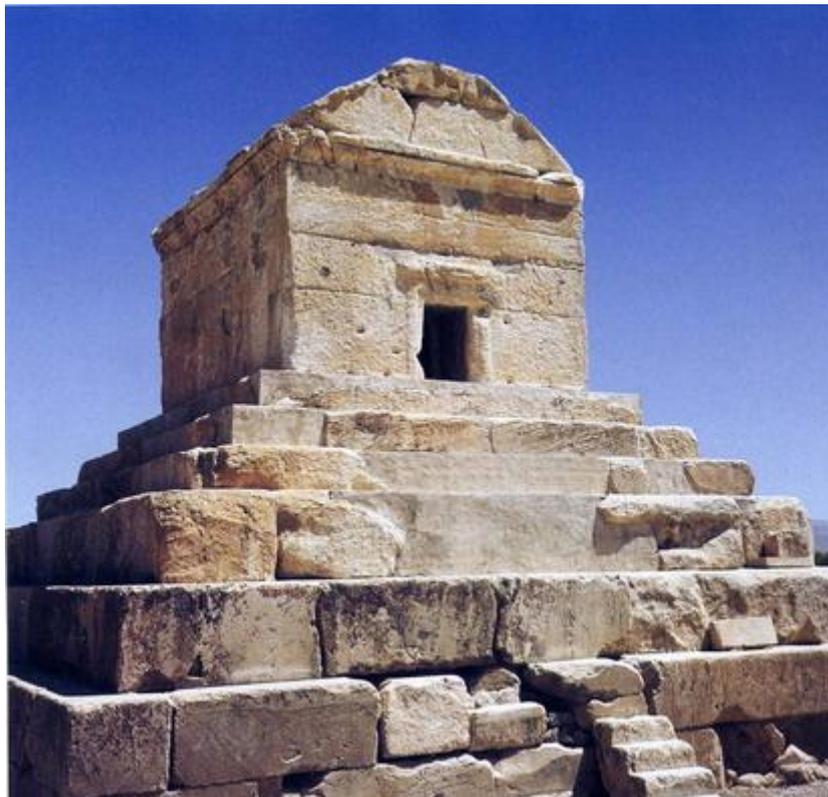
Descripción más extensa: La escultura de los aqueménidas fue monumental. De la época de Darío I se conserva un gran relieve grabado en la roca, en el que el monarca vence a sus enemigos. Aunque el modelo y el detallismo se recojan de la escultura asiria, los persas añaden la armonía y el naturalismo de ropas y ojos. En los edificios de Persépolis fueron frecuentes los capiteles con formas de animales, los frisos en las paredes con decoración de leones, las jambas de las puertas con relieves del rey, la puerta principal con toros con cabezas humanas en altorrelieve, etc.



4. TUMBA DE CIRO II

Rasgos básicos: En Pasargada (Irán). Ciro II el Grande, muerto en el año 530 a.c., recibió sepultura en esta tumba construida en piedra, que se halla en el llano de Pasargada, donde tenía su residencia la dinastía aqueménida.

Descripción más extensa: Permanece casi intacta y muestra ya los ensayos de un arte persa ecléctico imperial. El conjunto arquitectónico de Pasargada se encuentra dominado por esta edificación. Su ubicación permite que el nombre del fundador del Imperio persa permanezca en la memoria del visitante. Fue tan importante en la Antigüedad que el propio Alejandro Magno se entretuvo en restaurarlo y adornarlo interiormente con tapices. Es un edículo funerario que se levanta sobre un pequeño basamento escalonado, cuya altura total no llegaría a once metros, con seis escalones, los tres inferiores, más altos que los tres superiores, pueden entenderse como la terraza donde se levanta el edificio; su valor consistía principalmente en las reliquias que encerraba. Posee una forma de casa cuadrangular que tiene una cubierta a doble vertiente. Los muros son de piedra maciza, de un metro y medio de espesor aproximadamente. La cámara sepulcral mide 6,40 x 5,35 metros y estaba cubierta por un techo plano que se muestra al exterior en dos pendientes, lo que da al edificio un aspecto poco oriental, casi helénico. La puerta era doble y estaba dispuesta ingeniosamente para que no pudiera entrar más que una persona.



5. PIEZAS DEL TESORO DE OXUS

Rasgos básicos: Ornamento en forma de león (Museo Británico, Londres). Pieza trabajada en oro repujado procedente del tesoro de Oxus, que fue hallado en un templo situado a orillas del río homónimo. La pieza corresponde al período aqueménida (500-400 a.c.), cuya colección de oro y plata de este tesoro es la más importante encontrada hasta ahora.

Descripción más extensa: La riqueza y sofisticación de los soberanos aqueménidas queda bien reflejada en el impresionante tesoro de Oxus, denominado así por ser hallado precisamente en las cercanías del río Oxus, el actual Amu Daria, también conocido como río Pamir. Con más de 150 objetos y 1.500 monedas, estas datadas en su mayoría del V al II a.c., es un buen muestrario de la magnificencia artística de la época. Componen el tesoro de Oxus un conjunto de objetos, monedas, adornos, vasijas, placas votivas, pequeñas esculturas, anillos y brazaletes, de oro y plata, que probablemente perteneció al Templo de la antigua metrópolis de Takti-Sangin, en donde las ofrendas debieron acumularse a lo largo del tiempo, entre el siglo III a.c. y IV d.c. Se cree que en torno al año 200 a.c. quedó enterrado para sustraerlos a robos y saqueos, siendo descubierto en Bactriana en el año 1.877.



6. COLUMNA TAURIFORME

Rasgos básicos: De la época de Darío I el Grande, rey persa de la dinastía aqueménida entre 521-485 a.c. Combinación de influencias griegas con rasgos propios persas.

Descripción más extensa: Es destacable el uso de la columna tauriforme, que llega a tener gran altura, hasta 20 metros de altura y el capitel hasta cinco metros. A veces se construían en piedra y a veces en madera estucada. Podía ser completa o incompleta si el capitel no estaba desarrollado. La basa era campaniforme, el fuste estriado o liso y el capitel con tres cuerpos: cuerpos de hojas, cuerpos de dobles volutas y por último, las figuras de toros tumbados y enfrentados.

