

## **OBRAS CLAVES DEL ARTE DEL MEDITERRÁNEO ORIENTAL**

### **1. TORO ECHADO DE EBLA**

Rasgos básicos: Madera, oro y esteatita. Altura, 4'2 centímetros; largo, 5 centímetros y ancho 1'8 centímetros. Palacio Real G de Ebla (actual Tell Mardikh). Mardikh II B 1 (hacia 2.400-2.250 a.c.). Museo de Alepo.

Descripción más extensa: Esta figurilla de toro androcéfalo, reconstruida a partir de los diferentes fragmentos rescatados, había sido creación de los ambientes protodinásticos mesopotámicos, los cuales la conectaron con el dios solar Utu y el lunar Zuen. Su significado religioso no está suficientemente aclarado en el mundo protosiriano eblaíta.



## 2. ESTELA DE BAAL CON EL RAYO

Rasgos básicos: Piedra caliza. Altura, 142 centímetros. Anchura, 47'5 centímetros. Grosor, 28 centímetros. Ugarit (hoy Ras-Shamra). Bronce medio, hacia el 1.900-1.750 a.c.). Museo del Louvre.

Descripción más extensa: Esta estela, localizada en un santuario de la acrópolis, representa en bajorrelieve al dios Baal, el Señor, enarbolando el rayo en forma de lanza y la maza de guerra. Va tocado con gorro con cornamentas y lleva sus pies descalzos. Ante el dios, aparece una figura humana (¿una divinidad? ¿el rey en función de sacerdote?) de pie sobre un zócalo, buscando su protección.



### 3. TEMPLO DE SALOMÓN

Rasgos básicos: Piedra, maderas, metales nobles. Longitud, 55 metros; anchura, 28 metros; altura, 15 metros. Jerusalén, hacia el 950 a.c. Desaparecido.

Descripción más extensa: El único lugar destinado al culto oficial de Yahweh fue este templo que conoció tres fases arquitectónicas: templo de Salomón, templo de Zorobabel y templo de Herodes. El primero era de tres plantas de altura probablemente y constaba de vestíbulo, santuarios y sancta sanctorum. Afuera existían un mar de bronce (recipiente de 5 metros de diámetro para el agua) y un altar de bronce.



#### 4. PUERTA DE LOS LEONES. CONJUNTO

Rasgos básicos: Caliza. Altura de los leones, 2'25 metros. Hattusa, 1.400-1.200 a.c. Recinto exterior de las murallas. Conservada in situ.

Descripción más extensa: Más que esculturas, los leones son en realidad dos enorme protomos. Sus ojos, un día incrustados, el encuadre del rostro por la melena, el fino dibujo en mechones rayados y la expresión de sus fauces, sugirió a E. Akurgal que la obra podría deberse al mismo taller que esculpió la figura del dios guerrero. No obstante, la solución recta dada a las patas resulta sumaria y contradictoria con el cuidadoso trabajo dado a otras partes.

