



### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

**INSTRUCCIONES:** El alumno habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio

### OPCIÓN A

1.- Desarrolla el tema "LA ESCULTURA GRIEGA", atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto socio-histórico.
- b) Características generales de la escultura griega
- c) Evolución de la escultura griega,
- d) Escultores y obras más significativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analiza y comenta la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Churriguera, mandorla, dovela, perspectiva lineal, gárgola, Paul Cézanne.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0.50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Menciona cuatro pintores renacentistas españoles, indicando alguna de sus características y obras más importantes.

Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

## OPCION B

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas.  
(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Lo que presta emoción a los progresos del siglo XV es que los artistas persiguieron correspondencias objetivas con la Naturaleza, que desencadenaron tremendas energías, suscitaron un penetrante espíritu de libre indagación que, a su vez, alimentó atrevidas ideas y produjo brillantes estilos individuales. Antes de que hubiera transcurrido la mitad del siglo, una galaxia de talentos coronó el arte italiano: Massaccio y Veneciano, los escultores Donatello y Ghiberti, y los arquitectos Brunelleschi y Alberti desarrollaron tanto teórica como empíricamente bases científicas para los medios de representación ( ... ). Además, estos recursos abstractos para interpretar y ordenar perspectiva, proporción, anatomía y estudio de la luz- no fueron prerrogativa única de la escultura o la pintura. Se establecieron criterios seculares para realizar y juzgar todo el arte. (A.E. Elsen, *Los propósitos del arte*, Madrid, 1971).*

- a) Resume las ideas fundamentales expuestas en el texto y comenta el contexto socio-histórico del Renacimiento haciendo especial referencia a los aspectos culturales.
- b) Analiza las características generales de la arquitectura italiana del Quattrocento con especial mención a los arquitectos que se citan.
- c) Comenta la obra de los escultores y pintores mencionados.

2.- Analiza la lámina **B** del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente cuatro de los seis términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Miguel Ángel, acrópolis, hipogeo. Gómez de Mora, Fauvismo, columna conmemorativa.**  
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Menciona **cuatro ejemplos de arquitectura hispano-musulmana**, indicando sus características más importantes.  
(Puntuación máxima: 1 punto, 0,25 por cada respuesta correcta).

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

CURSO 2003/2004

**TEMA:** Se pretende que el alumno desarrolle "**La escultura griega**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se deberá tener en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

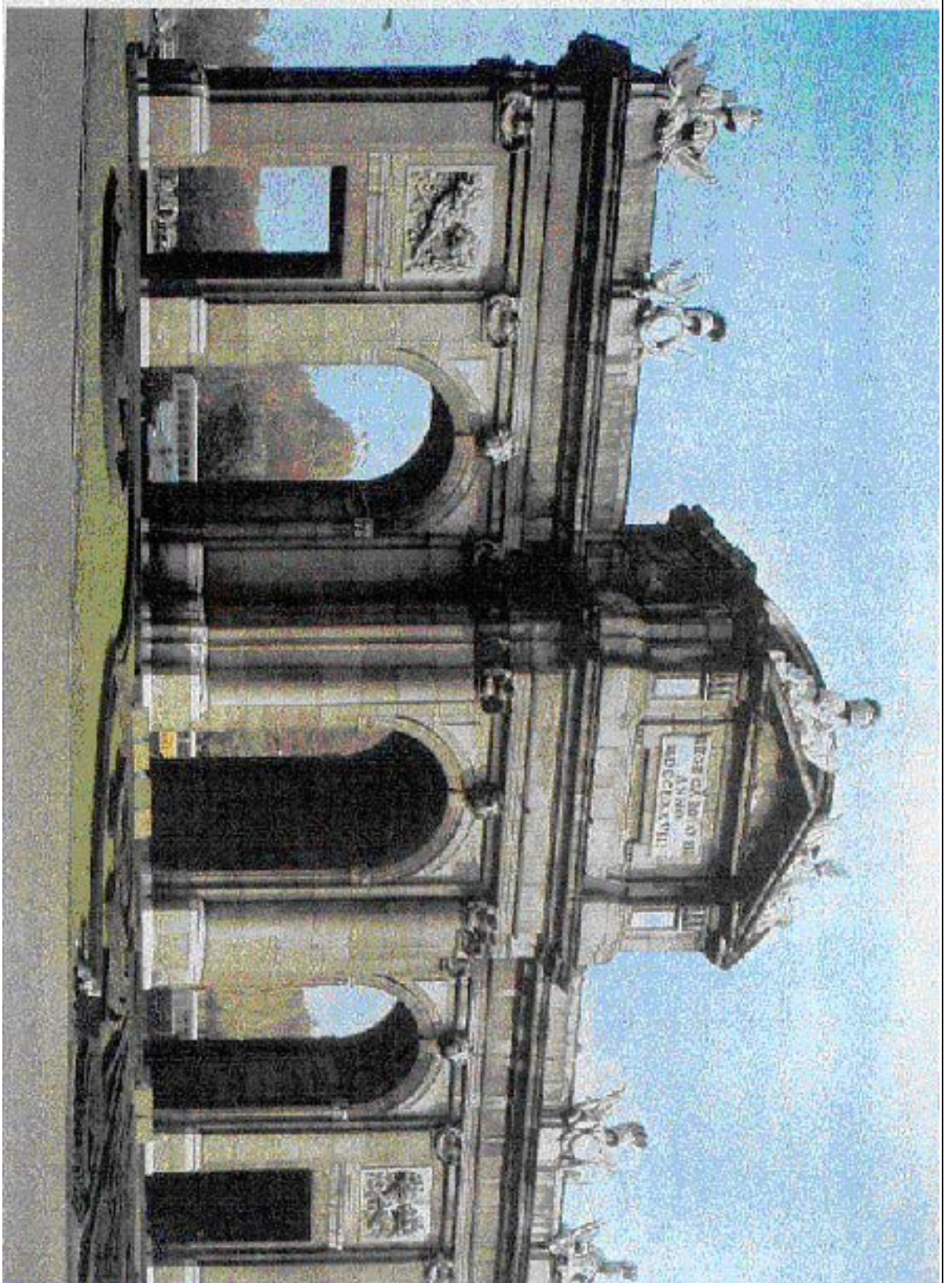
**LÁMINA:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

**TEXTO:** Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

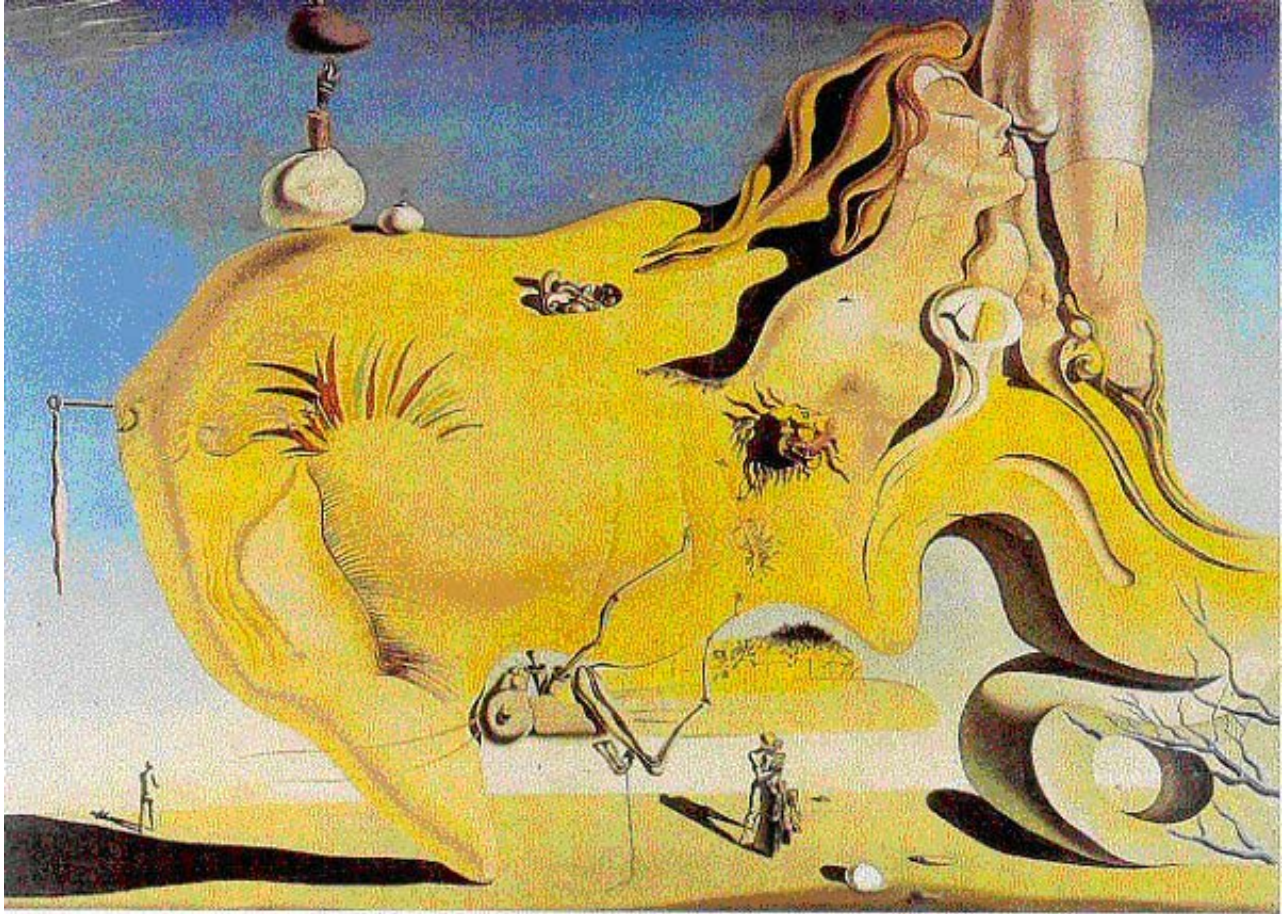
**TÉRMINOS/NOMBRES:** De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos.

**MENCIONES DE AUTORES/OBRAS:** Se pretende que el alumno mencione, según la opción elegida, autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

**OBSERVACIONES:** En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.



A



B