



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso 2007-2008

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno tendrá que responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio.

---

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolle el tema **EL IMPRESIONISMO**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto histórico y cultural.
- b) Características generales.
- c) Principales artistas.
- d) Obras más representativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Borromini, acrópolis, Tenebrismo, arbotante, Van Eyck, pechina.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro ejemplos representativos de la arquitectura hispanomusulmana**, indicando alguna de sus características.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

## OPCIÓN B

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Las llamadas iglesias de peregrinación no formaban el grupo homogéneo que generalmente se le atribuye en la historiografía tradicional. Sus características no se explican ni por encontrarse en el Camino de Santiago, ni únicamente por ser las reliquias el punto focal de su existencia. Son diferentes eslabones de una cadena experimental en la búsqueda de un templo apropiado a las circunstancias litúrgicas, sociológicas y estéticas de una época bajo los condicionamientos y limitaciones de los recursos técnicos. Del grupo, la catedral compostelana constituye el ejemplo más depurado de esta línea de investigación, un verdadero canon estilístico. La síntesis de diferentes experiencias terminó por codificar esta fórmula tipológica hacia el año 1075, su creador fue el autor del proyecto compostelano. Hasta ahora prácticamente no sabemos nada de su personalidad, salvo que era conocido por Bernardo el Viejo, "maestro admirable", según expresión de Aymeric. (I. G. BANGO TORVISO, "Las llamadas iglesias de peregrinación o el arquetipo de un estilo" en *El Camino de Santiago, Camino de las Estrellas....*, Madrid, 1994, pp. 11-75).*

- a) Resuma las ideas fundamentales expuestas en el texto y comente el contexto socio-histórico del Románico, haciendo especial referencia a los aspectos culturales e históricos.
- b) Analice las características generales de la arquitectura románica.
- c) Comente las obras más representativas del Románico en España.

2.- Analice la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Palladio, quibla, Surrealismo, anfipróstilo, Caravaggio, dovela.**

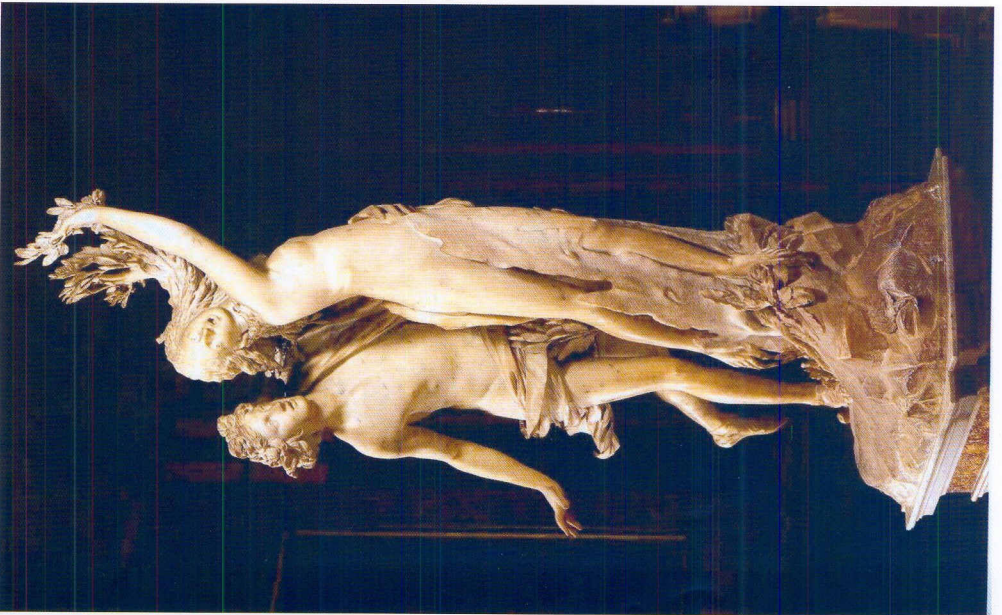
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores del Cinquecento**, indicando alguna obra de cada uno de ellos.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).



OPCIÓN A



OPCIÓN B

